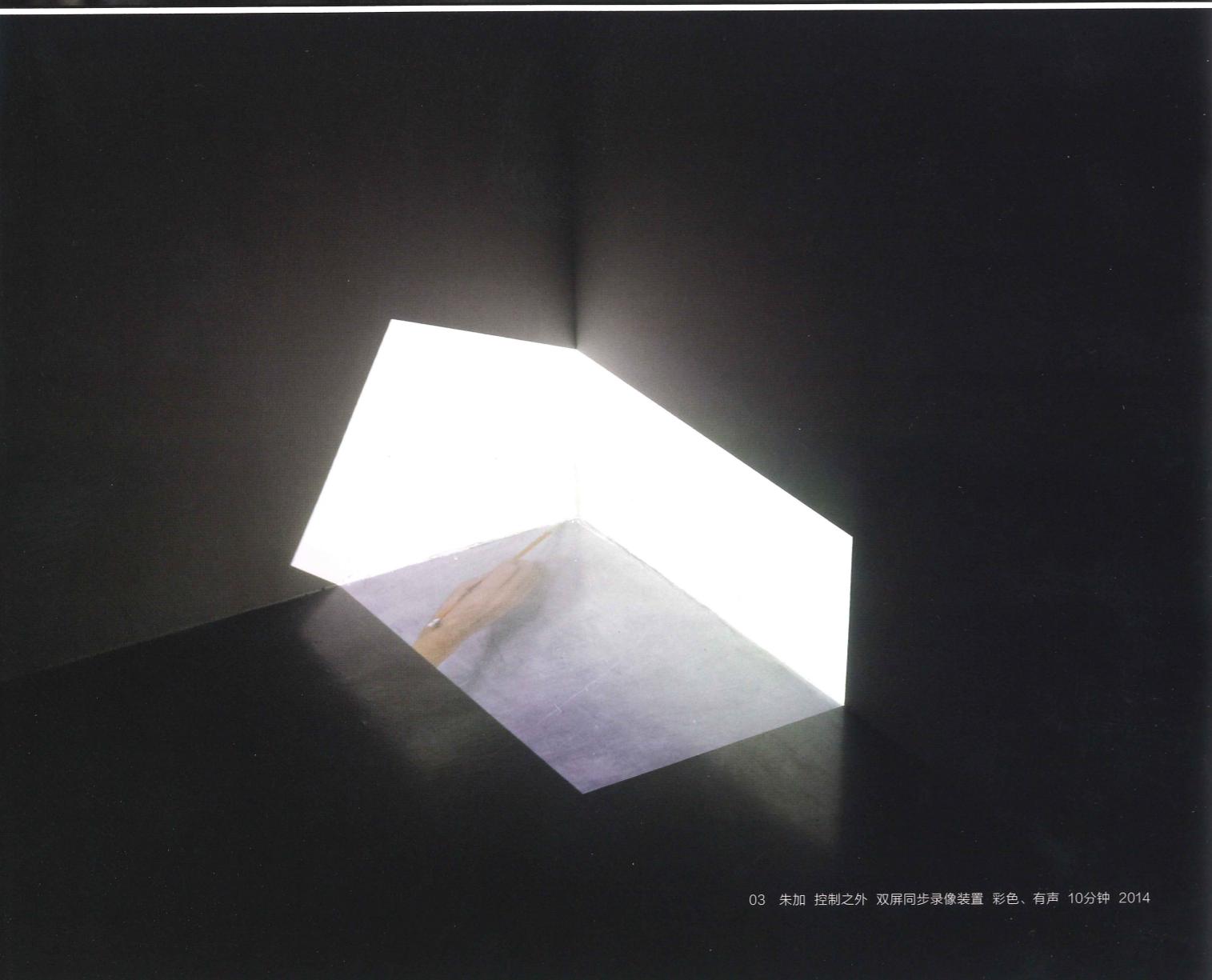
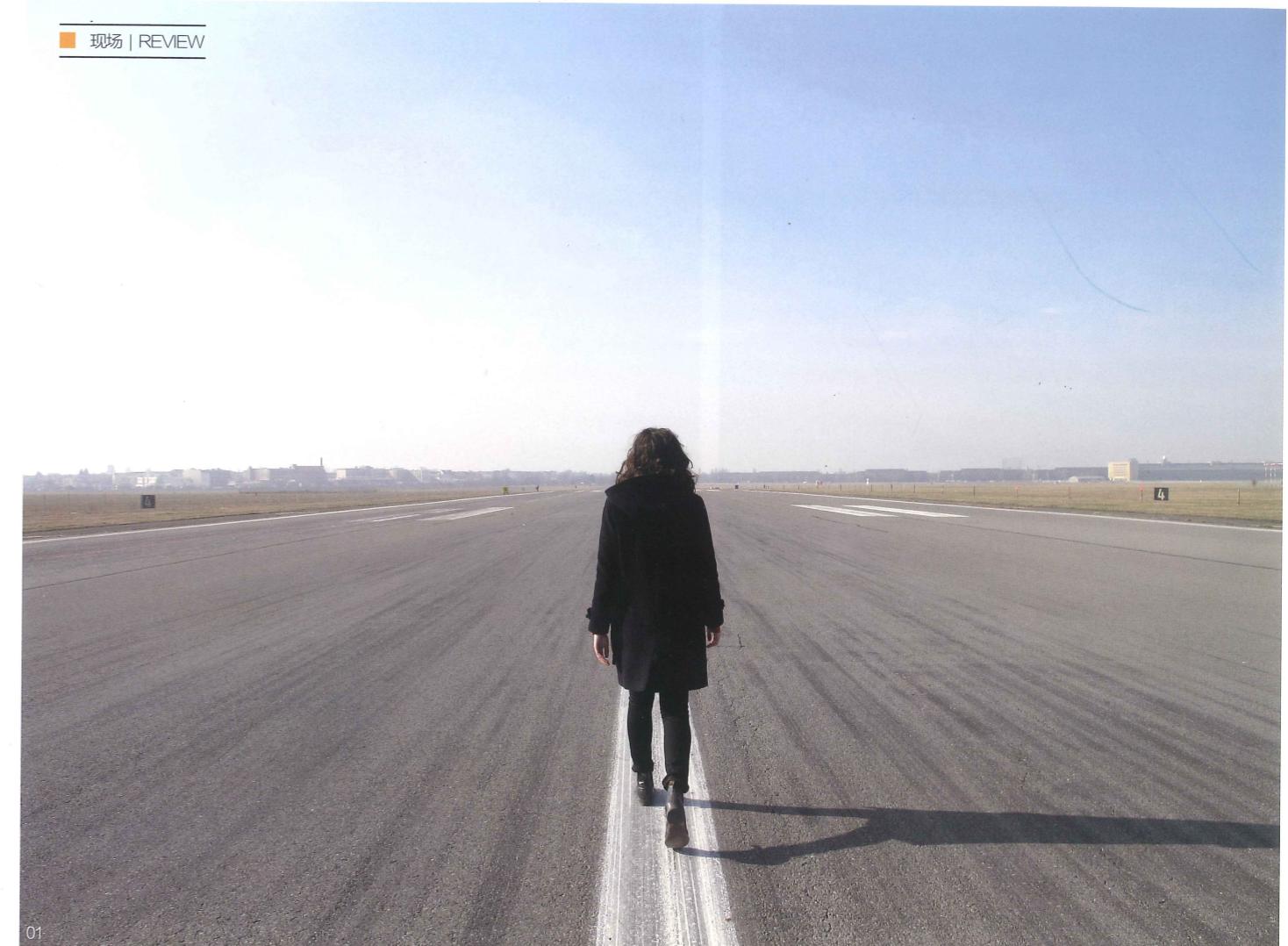


02 德里克·克雷克勒 沿海 单屏录像装置, 布基纤维屏幕, 风扇 尺寸可变 2014



03 朱加 控制之外 双屏同步录像装置 彩色、有声 10分钟 2014

现场 | REVIEW



01

01 劳伦·布伦凯特 明天此时, 滕佩尔霍夫机场 行为记录  
单屏数码录像, 彩色, 有声, 5分19秒 2011

## 录像艺术的空间实验 |

Landseasky at OCAT Shanghai

文 / 王麻尹 Wang Xiuyin

“海陆空——重访录像艺术的空间性”影像展  
2014年4月20日—6月15日  
OCAT当代艺术 · 上海

澳大利亚艺术组织亚太多媒体艺术节(MAAP)的最新巡展项目——“海陆空——重访录像艺术的空间性”于4月20号在OCAT上海馆开幕。本次展览由金曼策划,从国内外当代艺术家作品中选取了十七件具有挑战性的录像作品,以地平线为主题,探索我们对空间感知中的一些共同议题。

### 跨越时空的影像对话

本次展览以荷兰观念艺术家简·迪贝兹(Jan Dibbets)创作于20世纪70年代早期的录像作品——《地平线系列》为起点。

来自澳洲、亚洲及欧洲的艺术家围绕地平线这一主题重新进行探索和创作,在时间和空间上形成了一种微妙的承接和对话关系,既为致敬也是拓展。简·迪贝兹是最早将摄影机作为工具用于当代艺术的先锋艺术家之一,利用录像这一新媒介诠释了自己概念化和规范化的美学理念。在本次展出的《地平线I、II、III》系列作品中,简·迪贝兹通过相机的视点创作出一个抽象的海平面的动态变化图景,并通过摄影框的控制,使水平线剖析画面,呈现出不同视角的海平面。意大利青年艺术家乔凡尼·欧佐拉(Giovanni Ozzola)的作品《车库——有时你会看到更多》更关注三维空间



04

04 乔凡尼·欧佐拉 车库——有时你会看到更多 单屏录像投影 彩色、有声 循环播放 2009-2011

和光线之间关系的探索。黑暗的房间内，卷帘门缓缓升起，对面是敞亮无垠的海面。机械般循环升降的卷帘门分隔了一亮一暗、一广一狭两个不同的维度空间，给观众以强烈的空间感知。

#### 瓦解幻觉的空间呈现

自 20 世纪 60 年代中期以来，幻觉与真实的视觉呈现便是录像艺术一直探讨的永恒命题。从简·迪贝兹在 70 年代初期的《地平线系列》作品中我们就可以看到，他利用摄影技术巧妙地打破了录像的写实主义幻觉，也拉平了画面空间，并否认了幻觉上的远近关系。本次展览“重访”的目的在于在新的时代背景下重新建立现实与呈现之间的关系。德里克·克雷克勒（Derek Kreckler）最新作品《沿海》，将录像艺术和装置艺术相结合，波涛骇浪的黑白画面投影在被剪切为条状的屏幕上，老式摇头电扇吹动屏幕，打碎了画面的整体性，飘散的布条和起伏的剪影制造出一种新颖的局部视觉体验。无声的场景用破碎画面带来震撼的视觉感。

#### 反思历史的含蓄表达

《媒介即信息：影响概述》的作者马歇尔·麦克卢汉（Marshall McLuhan）曾在 1969 年说道：“新媒体不是我们和旧有的‘真实’世界之间的联系手段；新媒体即是真实世界，它会对旧有世界留存下来的东西进行任意重组。”

海、陆、空为地平线三个基本组成要素，具有公共性和简洁性。如何赋予这简单的元素以空间之外的附加意义，探寻时

间之上的历史痕迹，使简洁的镜头和画面具有丰富和深刻感知？艺术家们将镜头转向一些具有特殊历史意义的空间，借此唤起那些被尘封的记忆。金守子的作品《包袱——阿尔法海滩》（2001）选择了臭名昭著的阿尔法海滩——一个曾经进行奴隶贸易的泊口。金守子用颠倒的地平线来表达这条她心中“最悲伤和最令人震惊的海岸线”，颠倒的海面和天空无声却有力地控诉着曾经的罪恶。此刻平静的“海天一线”隐匿着昔日残忍的人性。劳伦·布伦凯特（Lauren Brincat）的作品《明天此时，滕佩尔霍夫机场》中，艺术家在画面中行走，直至“消失”在跑道的尽头。这座于 2008 年 10 月停运的机场曾经历了二战、“柏林封锁”和冷战时期。不变的场景中逐渐缩小的背影暗示着一段痛苦的历史。

#### 一场思维的空间探索

走进漆黑的空间中，某个角落或是拐弯重复着某个怪诞的动作或单一的场景，都是你“未曾见过”的“寻常事物”。你不知道即将呈现在你面前的是什么，如同一场未知的探险。艺术家们在你面前展开一张白纸，然后开始用一种你不熟悉甚至是不理解的语言涂绘出一个画面、一个场景、一段故事，留给你的是独处的空间和无忌的思考。作为新晋的国际化大都市，上海同样具有蓝天、海岸和陆地，但是加速的城市化建设，耸起的高楼、延伸的海岸和阴霾的天空形成了扭曲的地平线，构筑成一个现代化都市空间。轰隆的挖掘机声下，不仅是艺术家们，我们也应该思考更多。